



Drama and Theatre– RPLL 2022 - Grade 11, Department of Aesthetic Education, National Institute of Education

கற்றல் இழப்பிற்குரிய மீளுருவாக்கத் திட்டம் - 2022

(Recovery Plan for Learning Loss – 2022)

(8ஆம் தரத்தில் முதலாம் தவணைக்குரிய பாடவேளைகள் 13 ஆகவும் இரண்டாம் மற்றும் மூன்றாம் தவணைகளுக்குரிய பாடவேளைகள் தலா 18 ஆகவும் மொத்தமாக 49 பாடவேளைகளுடன் கூடிய கற்றல்- கற்பித்தற் செயற்பாடுகள் மேற்கொள்ளப்படத் தீர்மானிக்கப்பட்டுள்ளன).

நாடகமும் அரங்கியலும்

தரம் -8

தவணை -3

அழகியற்கல்வித் துறை

தேசிய கல்வி நிறுவகம்

மஹரகம

WWW.nie.lk

தேர்ச்சி	தேர்ச்சி மட்டம்	கற்றற்பேறு	விடய உள்ளடக்கம்	ஆசிரியர் அறிவுரைப்பு வழி காட்டியில் செயற்பாட்டு இலக்கம்	பாடப் புத்தகத்தில் இலக்கம்	பாட வேளை
2.0 கற்பனையை நெறிப்படுத்திச் சுற்றாடல் சார்ந்த அனுபவங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு ஆக்கம் புரிவார்	2.10 எழுத்துருவுக்கு அமைவாக நாடக ஒத்திகையை மேற்கொள்வார்	<ul style="list-style-type: none"> நாடக ஒத்திகையின் முக்கியத்துவத்தினை எடுத்துரைப்பார். எழுத்துருவுக்கு அமைவாக நாடக ஒத்திகையில் ஈடுபடுவார். நாடக ஒத்திகையின் செயலொழுங்குகளைக் கூறுவார். 	<ul style="list-style-type: none"> நாடகச் செயலிக்க ஒத்திகை 	2.10	-----	02
.	2.11 நாடக எழுத்துருவை ஆற்றுகை செய்வார்	<ul style="list-style-type: none"> நாடக ஆற்றுகைக்கு அவசியமானவற்றைத் தயார் செய்வார். நாடக எழுத்துருவை ஆற்றுகை செய்வதில் ஈடுபடுவார். ஆற்றுகை தொடர்பான மதிப்பீட்டை முன்வைப்பார். விமரிசனங்களை ஏற்றுக்கொள்ளும் மனப்பாங்கை வெளிப்படுத்துவார். 	<ul style="list-style-type: none"> ஆற்றுகையும் - மதிப்பீடும் 	2.11	-----	02
3.0. நாடகக் கொள்நெறிகள் நிலைப்பட்ட செய்முறைகளில் ஈடுபடுவார்	3.5 ஊமச்சித்திரிப்புக்கான பயிற்சிகளில் ஈடுபடுவார்	<ul style="list-style-type: none"> ஊமம் என்பதை விளங்கிக் கூறுவார். ஊமம் சார் பயிற்சிகளில் ஈடுபடுவார். ஊமம் வழியாகச் சித்திரிப்பார். 	<ul style="list-style-type: none"> ஊமம் சார் நுட்பங்களைப் பயிலுதல 	3.5	-----	02

	3.6 நாடகப் பாங்கான கவிதைகளைக் கற்றுக்கொள்வார்	<ul style="list-style-type: none"> • நாடகப்பாங்கான கவிதைகள் பற்றி அறிந்து கூறுவார். • நாடகப்பாங்கான கவிதைகளை நிகழ்த்தும் போது கவனத்திற் கொள்ள வேண்டிய விடயங்களை நினைவுபடுத்திக் கூறுவார். • அவற்றின் உள்ளார்ந்த அர்த்தம் வெளிப்படும் வகையில் நிகழ்த்துவார் 	<ul style="list-style-type: none"> • தெரிந்தெடுக்கப்பெற்ற நாடகப் பாங்கான கவிதைகளை நிகழ்த்திப் பார்த்தல் • மீண்டும் தொடங்கும் மிடுக்கு, தேரும் திங்களும் மாஹாகவி து. உருத்திரமூர்த்தி 	3.6	-----	03
	3.7 மரபுவழி நாடகத்தின் பாத்திரங்களுக்கு இடையேயான தர்க்க நிலை ஊடாட்டங்களைப் பயில்வார்	<ul style="list-style-type: none"> • கூத்துக்களில் தர்க்கத் தருக்கள் பயன்படுத்தப் பெறும் சந்தர்ப்பங்களைக் கூறுவார். • பயிற்றுவிக்கப்பெறும் தர்க்கங்களைப் பாடுவார். • தாளக்கட்டுக்களை உரிய ஓசையுடன் பாடுவார். 	<ul style="list-style-type: none"> • தர்க்கத் தருக்கள் • தாளக் கட்டுக்கள் 	3.7	-----	02
4.0 இலங்கையில் நாடக அரங்கக் கலைகளின் சமூக,பண்பாட்டு, வரலாற்றுப்	4.5.1 நாட்டார் ஆற்றுகைக் கலை வடிவங்களைப் பயில்வார்	<ul style="list-style-type: none"> • நாட்டார் ஆற்றுகைக் கலை வடிவங்களைப் பட்டியலிடுவார் • காவடியின் ஆட்டக் கோலங்களை ஆடுவார். 	<ul style="list-style-type: none"> • காவடி 	4.5.1	-----	03

பின்னணியை விளக்குவார்		<ul style="list-style-type: none"> • காவடிப் பாடல்களைப் பாடுவார். • காவடி ஆட்டத்தினை அரங்கில் பிரயோகிக்கும் திறனை வெளிப்படுத்துவார். • காவடியில் பல்வேறு ஆட்டக் கோலங்கள் உள்ளமையை எடுத்துரைப்பார். 				
5.0 நாடகத்தோற்றப் பாடுகளை அழகியல் ரீதியில் நயக்கும் மானுட நேயராக சமூகமயமாகும் திறனை வெளிக்காட்டுவார்.	5.2 விதத்துரைக்கப் பெற்ற நாடக எழுத்துருவை பகுப்பாய்வு செய்வார்	<ul style="list-style-type: none"> • நாடகத்தின் கரு பற்றி எடுத்துரைப்பார். • நாடகத்தின் கதைப் பொருள் பற்றிக் கூறுவார். • நாடக எழுத்துருவில் இடம்பெற்றுள்ள பாத்திரங்களைப் பற்றிக் கருத்துரைப்பார். 	நாடகத்தின் <ul style="list-style-type: none"> • கரு • கதைப்பொருள் • பாத்திரங்கள் 	5.2	-----	02
	5.3.1 விதத்துரைக்கப் பெற்ற நாடக எழுத்துருவை ஆற்றுகை நிலையில் நயப்பர்	<ul style="list-style-type: none"> • விதத்துரைக்கப் பெற்ற நாடக எழுத்துருவை ஆற்றுகை நிலையில் நயப்பார். • நாடக எழுத்துரு ஒன்று ஆற்றுகையாக மாறுகின்ற விதத்தினை உணர்ந்திருப்பார். • நாடக ஆற்றுகையில் சித்திரிப்பின் முக்கியத்துவத்தை விவரிப்பார். • நாடக ஆற்றுகையின் ஊடாக வெளிப்படும் 	<ul style="list-style-type: none"> • நாடக ஆற்றுகையை நயத்தல். 	5.3.1	-----	02

		சித்திரிப்பு நுட்பங்களை எடுத்துரைப்பார்.				
						18